

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА**

Цели и задачи дисциплины:

Цель: Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области студийной фотосъемки, операторского мастерства, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ работы со светом и осветительным оборудованием.
2. Овладение изобразительными возможностями съёмочной и осветительной аппаратуры при работе в фотостудии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК- 2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	ПК-2	<p>Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.</p>
	ПК-3	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно</p>

		<p>необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p>
--	--	--

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Техника безопасности при работе в фотостудии	ПК-2, ПК-3	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Студийное оборудование	ПК-2, ПК-3	функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	ПК-2, ПК-3	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Свет как исходный материал фотографии	ПК-2, ПК-3	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии,	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды поверхностей и их передача при фотосъемке	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание

		3	приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	
	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Экспонометрия при студийной съёмке	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съёмка металла Съёмка стекла	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
Промежуточный контроль	Экзамен	ПК-2, ПК-3	Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.	Ответы по билетам

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съёмочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка разных поверхностей
3. Выявление формы и контуров снимаемых объектов
4. Экспониметрия при студийной съемке
5. Съемка металла
6. Съемка стекла
7. Работа с моделью в студии.
8. Релиз модели.
9. Работа с источниками света при студийной фотосъемке людей
10. Съемка с источником света в кадре
11. Стилизация под известного оператора
12. Съемка в разных жанрах

Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Студийное оборудование.

1. Студийное оборудование: назначения
2. Принцип работы
3. Характеристики
- 4.

Тема 2. Виды светоформирующих насадок.

1. Синхронизация и режимы работы вспышек.
2. Насадки софтбокс, стрип, октобокс, зонт
3. Насадки рефлекторы: стандартный, параболический, фоновый, портретная тарелка; шторки, оптические проекционные насадки).
4. Синхронизации импульсного источника с фотокамерой.
5. Выдержка синхронизации.
6. Типы синхронизации: проводная, оптическая (ИК и «световые ловушки»), радиосинхронизация.
- 7.

Тема 3. Свет как исходный материал фотографии.

1. Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновый.
2. Роль света в процессе создания изображения.
3. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное.
4. Семейство углов и их роль в управлении отражениями.
5. Закон обратных квадратов.

Тема 5 Виды поверхностей и их передача при фотосъемке

Вопросы к семинару:

1. Важность правильности определения типа отражения от поверхности.

2. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки.
3. Влияние расстояния до источника света на характер освещения объекта.
4. Принцип освещения конкурирующих поверхностей.
5. Освещение комплексных поверхностей.

Тема 6 Выявление формы и контуров снимаемых объектов.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки шара
2. Особенности съёмки куба.
3. Особенности съёмки цилиндра
4. Специфика передачи объёма и контуров при съёмке композиции из объектов.

Тема 8. Съёмка металла.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки металла.
2. Светлый и тёмный металл в кадре.
3. Влияние формы металлического объекта на освещение.

Тема 9. Съёмка стекла.

Вопросы к семинару:

1. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла.
2. Проблемы и их решения при съёмке стеклянных объектов.
3. Два метода освещения стеклянных объектов.

Тема 11. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей.

Вопросы к семинару:

1. Важность освещения в портретной съёмке.
2. Работа с одним источником света.
3. Два вида освещения исходя из расположения основного источника.
4. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспонометрии.
5. Использование дополнительных источников и отражателей.

Примерные вопросы для самопроверки

1. Техника безопасности при работе в фотостудии.
2. Какие виды поверхностей вы знаете?
3. Какие типы отражений вы знаете?
4. В каких единицах измеряется световая температура?
5. Какие виды света вам известны и роль каждого из них?
6. Какое оборудование и приспособления используются при студийной фотосъёмке?
7. Какие светоформирующие насадки вы знаете и их назначение?
8. Какие способы синхронизации импульсных источников света вы знаете?

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Техника безопасности при работе в фотостудии
2. Виды поверхностей и особенности работы с ними
3. Типы отражений и семейство углов
4. Влияние размера источника света и расстояния на характер светового рисунка

5. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла
6. Важность освещения в портретной съёмке
7. Как фотографы описывают свет
8. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспониметрии.
9. В чём особенность съёмки цилиндра
10. Светотональное и светотеневое построение кадра.
11. В чём особенность освещения комплексных поверхностей.
12. Что такое широкое и короткое освещение в портрете.
13. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки
14. Какие виды света вам известны и роль каждого из них
15. Релиз модели его важность и необходимость в работе фотографа

При определении уровня достижений студентов на зачете с оценкой необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съёмочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съёмочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.